



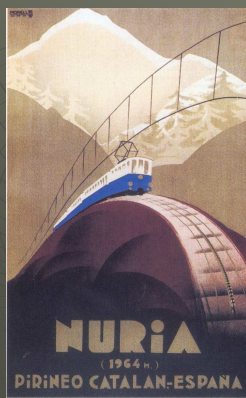
EL FERROCARRIL EN LES ARTS

II – Del cinema sonor a la crisi del petroli

Jordi Font-Agustí



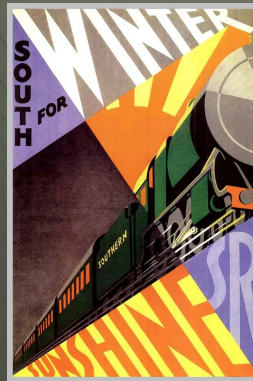
Mario Guido dal Monte - *Tren futurista* (1928)



c. 1931



Pierre Fix-Masseau (1932)

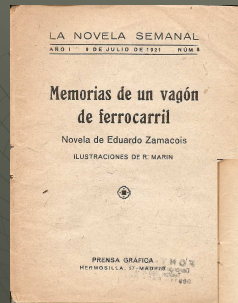
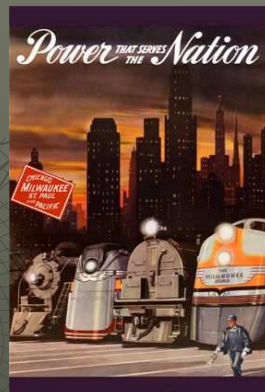


The Yorkshire Pullman HULL and LONDON IN 3½ HOURS

Weekdays from 30th September, 1935

Hull (Old)	dep. 10.32	King's Cross	dep. 4.45
Bradford (Exchange)	.. 10.59	Doncaster	arr. 7.22
Harrrogate	.. 10.40	Hull	.. 8.15
Leeds (Central)	.. 11.14	Wakefield (Westgate)	.. 7.52
Wakefield (Westgate)	.. 11.35	Leeds (Central)	.. 8.13
Hull	.. 11.10	Harrrogate	.. 8.45
Doncaster	.. 12.14	Bradford (Exchange)	.. 8.26
King's Cross	arr. 2.40	Hull (Old)	.. 8.57

LONDON & NORTH EASTERN RAILWAY
PULLMAN CAR COMPANY LIMITED



Memorias de un vagón de ferrocarril (1921 i 1925)

Eduardo Zamacois

DANGER LIGHTS
ROBERT ARMSTRONG - JEAN ARTHUR - HUGH HERBERT
CLASSIC COLLECTORS SERIES

Danger Lights (1930)
George B. Steitz

МЕЖРАБОП-ФИЛЬМ
режиссер Н. Экк
Путевка в жизнь
В главной роли
КОЛОСС
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
СОЮЗКИНО
В. Каваров
М. Зюковой
М. Малежко

Putevka V Zhizn (1931, El camí de la vida) Nikolai Ekk

Marlene DIETRICH
Clive BROOK
Anna May WONG
Warner OLAND
The film directed by
JOSEF VON STERNBERG

SHANGHAI EXPRESS

Shanghai Express (1932) Josef von Sternberg

Anna Karenina (1935) Clarence Brown

GRETA GARBO
FREDERIC MARCH
Anna Karenina

GRETA GARBO
REAR: CLARENCE BROWN
ANA KARENJINA
Produced by DAVID H. SELZNICK
Détails adaptés de FREDERIC MARCH, ROBERTO D'OLIVIA, RUSSE, NATIONAL, MAY ROSSON

Edmund Goulding (1927)

The Lady Vanishes (1938) Alfred Hitchcock

LOCKWOOD
REDGRAVE
The LADY VANISHES
LUKAS
WHITTY
ALFRED HITCHCOCK

Ethel Lina White (1936)

Reboot of Raymond NADON presented
JEAN CABIN
SIMONE SIMON
dans un film de
JEAN RENOIR
LA BÊTE HUMAINE
d'après Paul Ivoi
Ferdinand LEDOUX
EMILE ZOLA
UNOY
CARETTE
Musique de KOSMA - Directeur de production: R. TUAL

La bête humaine (1938) Jean Renoir

Union Pacific (1939) Cecil B. De Mille



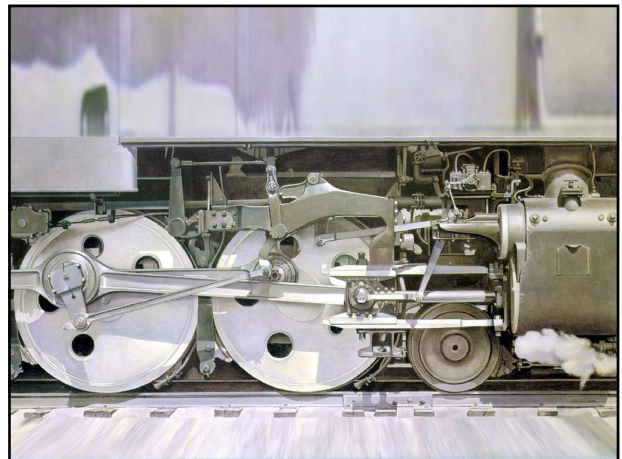
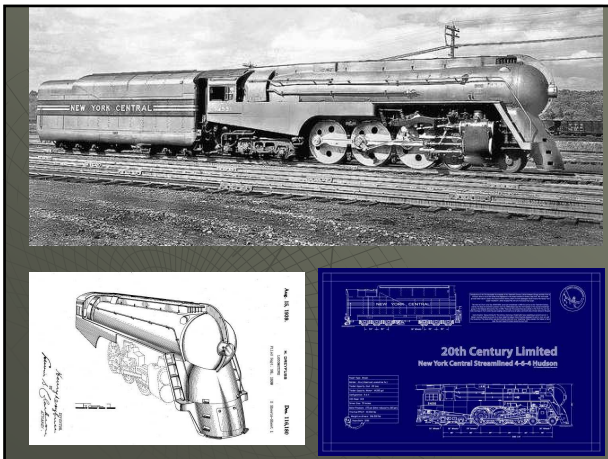
Amb el cinema sonor

El tren esdevé més escenari i menys objecte estètic

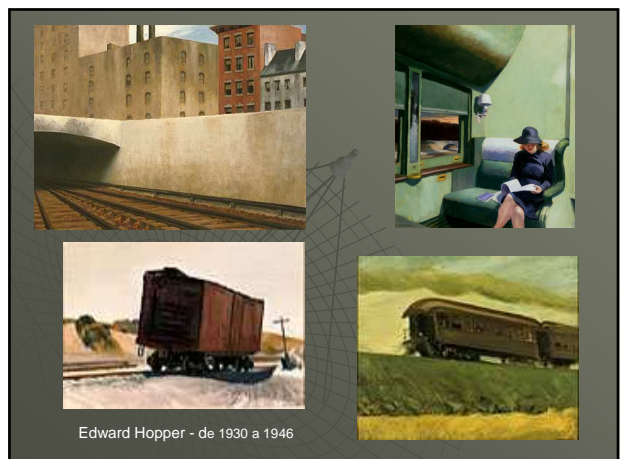
Passa de ser màquina a ser vehicle

S'hereten determinats tractaments del cinema mut (p.e. western, rodamins)


Òbvia rellevància del so ferroviari




Charles R. Sheeler - *American Landscape* (1935)





Edward Hopper - de 1930 a 1946



Andrei Platonov
(1899-1951)



Fro / El vell mecànic / Chevengur (1929)

Café com pão
Café com pão
Café com pão
Virge Maria que foi isso
maquinista?

Agora sim
Café com pão
Agora sim

Voa, fumaça
Corre, cerca
Ai seu foguista
Bota fogo
Na fornalha
Que eu preciso
Muita força
Muita força
Muita força

Oô...
Foge, bicho
Foge, povo
Passa poste
Passa poste
Passa poste
Passa boi
Passa boiada
Passa galho
Da ingazeira
Debruçada
No riacho
Que vontade
De cantar!
Oô...
(café com pão é
muito bom)

Quando me prendero
No canaviá
Cada pé de cana
Era um oficiá
Oô...
Menina bonita
Do vestido verde
Me dá tua boca
Pra matar minha sede
Oô...
Vou mimbora vou mimbora
Não gosto daqui
Nasci no sertão
Sou de Ouricuri
Oô...
Vou depressa
Vou correndo
Vou na toda
Que só levo
Pouca gente
Pouca gente
Pouca gente...
(trem de ferro, trem de ferro)

Manuel Bandeira - *Trem de ferro* (1936)



Night Mail by W. H. Auden (1935).

This is the Night Mail crossing the border,
Bringing the cheque and the postal order,
Letters for the rich, letters for the poor,
The shop at the corner and the girl next door.
Pulling up Beattock, a steady climb:
The gradient's against her, but she's on time.
Past cotton-grass and moorland boulder
Shovelling white steam over her shoulder,
Snorting noisily as she passes
Silent miles of wind-bent grasses.




Nightmail
Wright & Wett (1936)



(1935)



(1940)



Ricard Obiols (1937)





La Vanguardia (1936)



El tren de los heridos (1939)
Rafael Duyós



El tren de los heridos (1939)
Miguel Hernández



(1942)



(1945)



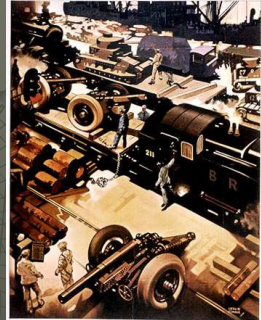
(1945)



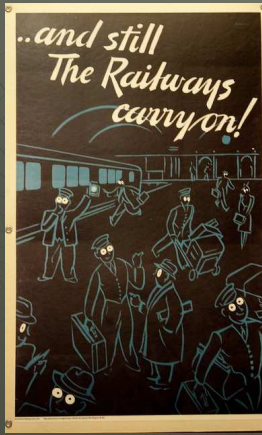
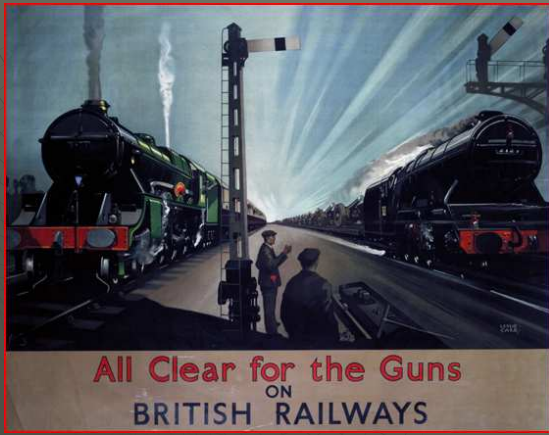
(1948)



Railways are the link between the
Factories and Fighting Services



RAILWAY EQUIPMENT
IS
WAR EQUIPMENT



BERTOLD BRECHT

Carbon para Mike (1945)

Me han contado que en Ohio, a comienzos del siglo, vivía en Bidwell una mujer, Mary McCoy, viuda de un guardavía llamado Mike McCoy, en plena miseria.

Pero cada noche, desde los trenes ensordecedores de la Wheeling Railroad, los guardafrenos arrojaban un trozo de carbón por encima de la tapia del huerto de patatas gritando al pasar con voz ronca: "¡Para Mike!"

Y cada noche, cuando el trozo de carbón para Mike golpeaba en la pared posterior de la chabola, la vieja se levantaba, se ponía, soñolienta, la falda, y guardaba el trozo de carbón, regalo de los guardafrenos a Mike, muerto pero no olvidado.

Se levantaba tan temprano y ocultaba sus regalos a los ojos de la gente, para que los guardafrenos no tuvieran dificultades con la Wheeling Railroad.



"Coal for Mike," cançó de Brecht basada en un relat de Sherwood Anderson



Arthur Honegger (1892 - 1955)

Pacific 231
Mouvement
Symphonique
Nro 1 (1923)

Pacific 231 - Jean Mitry (1946)



Agente Secreto X9 – Mel Graff (1945)



La daga roja: el tren de la muerte (1947)
Juan Martínez Osete & R. Beyloc



(1943)



(1945)



(1948)

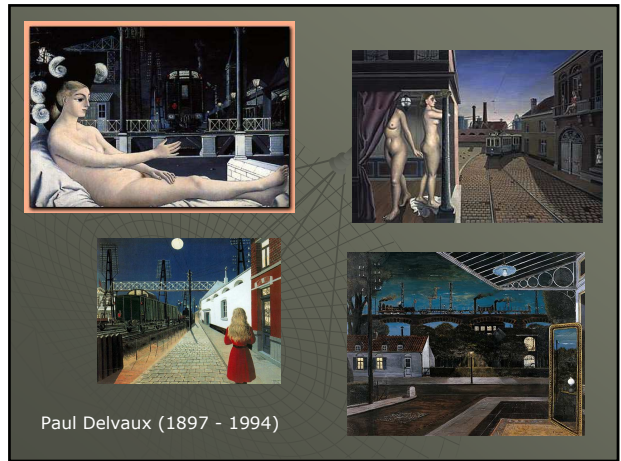
Josep Pla
El paisaje del camino de hierro Barcelona - Mataró



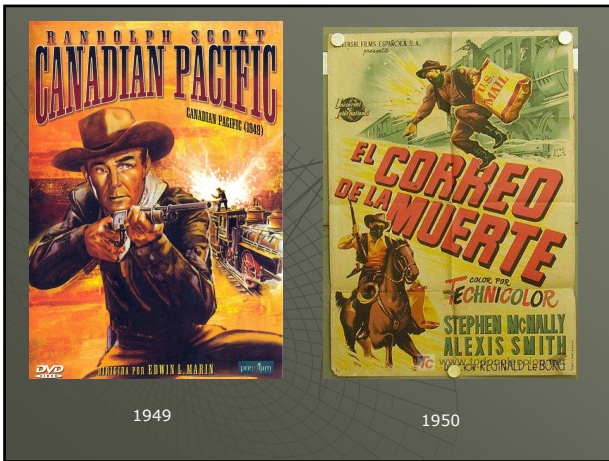


El tren llegó puntual (1949)
Heinrich Böll

El camino (1959)
Miguel Delibes

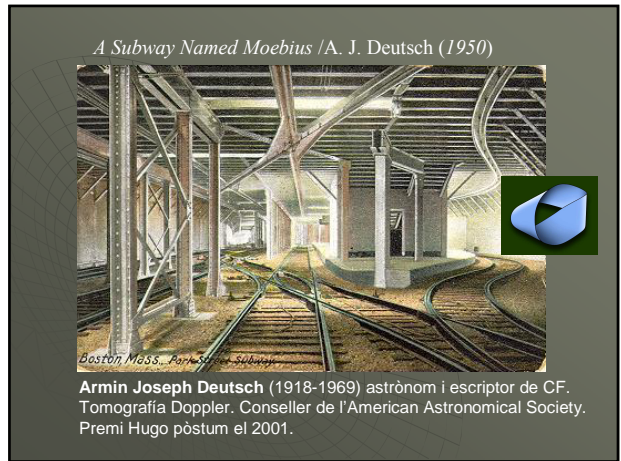


Paul Delvaux (1897 - 1994)



1949

1950

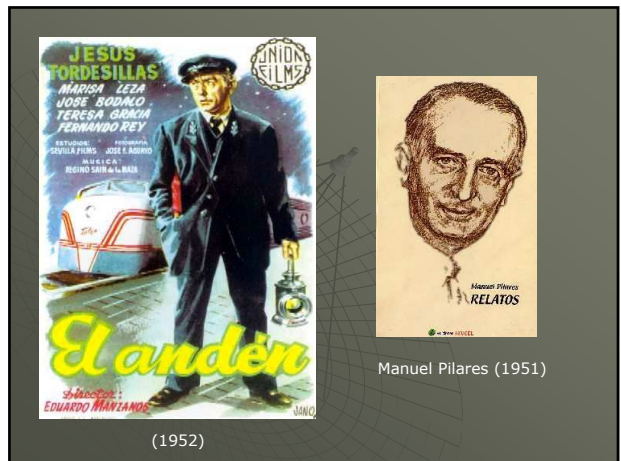


A Subway Named Moebius / A. J. Deutsch (1950)

Armin Joseph Deutsch (1918-1969) astrònom i escriptor de CF.
Tomografia Doppler. Conseller de l'American Astronomical Society.
Premi Hugo pòstum el 2001.

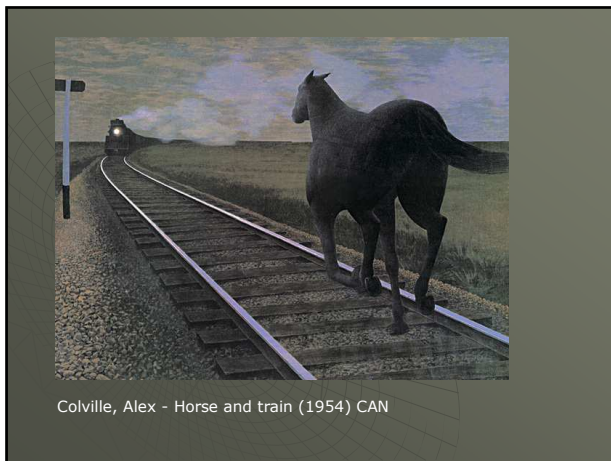
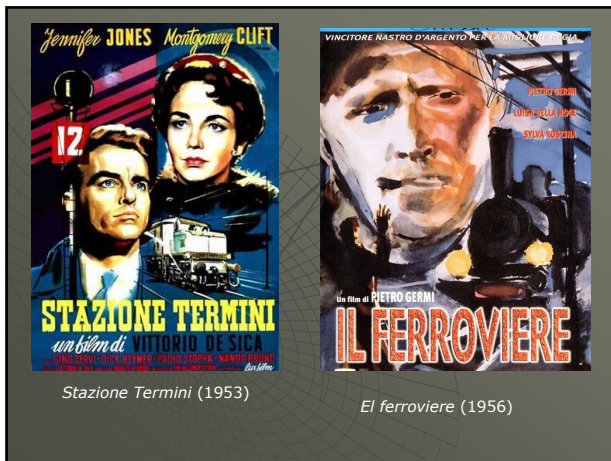


(1952) The Narrow Margin - Testigo accidental (1990)



(1952)

Manuel Pilares (1951)



La Guerra Freda



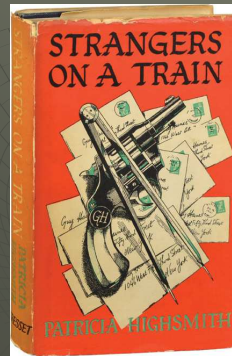
Jean Renoir
(1938)



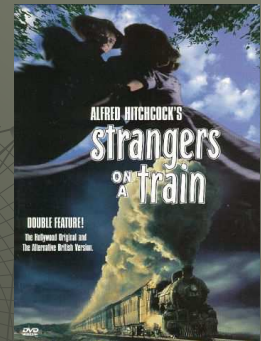
Daniel Tynaire
(1954)



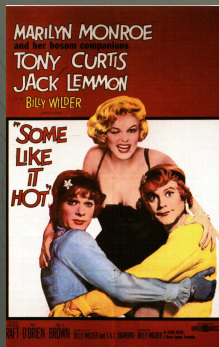
Fritz Lang
(1954)



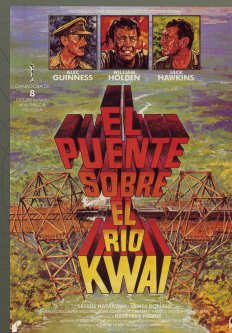
Patricia Highsmith (1950)



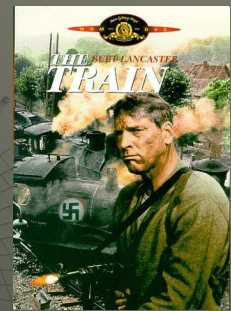
Strangers on a Train (1951)



Some Like it Hot (1954)



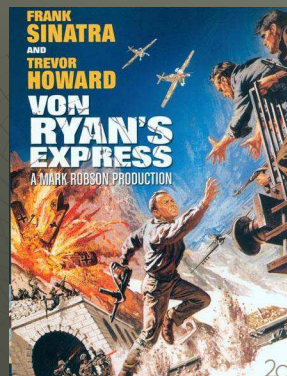
1957) The Bridge On The River Kwai



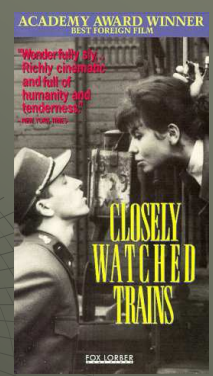
1964) The Train



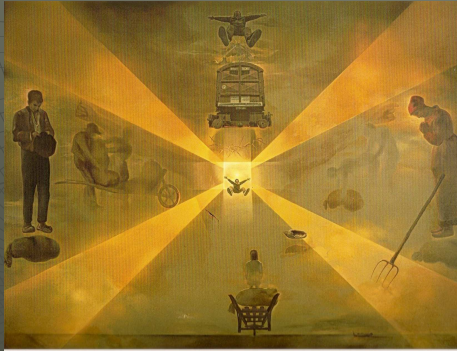
Hazañas bélicas nº 112-La muerte va en tren - Simmons & Pagès(1968)



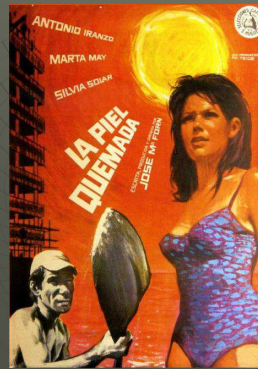
Von Ryan's Express (1965)



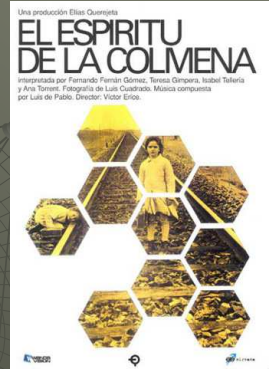
Closely Watched Trains (1966)
Bohumil Hrabal (1966)



Salvador Dalí - *L'estació de Perpinyà* (1965)



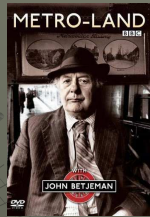
(1967) *La piel quemada*



El espíritu de la colmena (1973)



Sir John Betjeman
The Metropolitan Railway (1954)
St Pancras (1972)
Metroland (1973)



Child of the First War, forgotten by the Second, we called you Metro-land. We laid our schemes lured by the lush brochure, down byways beckoned, to build at last the cottage of our dreams, a city clerk turned countryman again, and linked to the Metropolis by train.

arteyferrocarril.blogspot.com.es

Arte y Ferrocarril

El ferrocarril en la literatura, el cine y las artes plásticas. Por Jordi Font-Agustí.

Andén principal Quiosco Destinos Estacionado en vía... Jordi Font-Agustí

domingo, 17 de febrero de 2013

Dieselpunk ferroviario



El dieselpunk es un subgénero artístico retrofuturista que toma la estética de las realizaciones industriales art deco de los años 20 del siglo pasado y la utiliza para elaborar relatos, ilustraciones y películas. Son obras cargadas de nostalgia en las que se recrea un futuro en el que los paradigmas aforados

Arte y Ferrocarril

Desde su aparición, el ferrocarril no ha dejado de interesar a los creadores. John C. Downie representó en sus grabados y dibujos la ingeniería de los primeros trazados británicos y pintores como Gustave Caillebotte o Darío de Regoyes plasmaron en sus telas el paisaje europeo transformado por el nuevo modo de transporte. Los novelistas, desde Tolstói hasta Pérez Galdós, utilizaron el ferrocarril como escenario en sus obras. Los poetas, como es el caso de William Wordsworth o Melchor de Palau, reflexionaron sobre los cambios que el ferrocarril provocaba en ideas y hábitos. El cine, desde sus primeros fotogramas, lo tomó como escenario y como protagonista. La música ha encontrado en la pulsación del trazo del tren, tanto la base para las canciones populares de sus trabajadores, como el ritmo para el jazz de Winston Nazario y las otras sonfugas de Arthur Honegger. La ilustración y el cartelismo han producido obras memorables para promocionar determinadas líneas. Esta tradición no se ha roto. Siguen produciéndose novelas gráficas, películas, poemas, esculturas y canciones de tema ferroviario y más recientemente, infografía y videoclips. De todo esto va este blog.